

TONE NOTE CARDS

解説書



1. はじめに
2. 音階カード (1～31)
3. 音符種類カード (1～32) ※臨時記号含む
4. 演奏記号カード (1～27)
 - └ 速度標語
 - └ 速度標語に添えられる言葉
 - └ 演奏に関する記号
 - └ 強弱記号
 - └ 反復記号
5. 調号カード (長調：1～15 枚)
6. 調号カード (短調：16～30 枚) + 解説 3 枚
7. 掲載項目表

【付録 -1】

- ・ 鍵盤表 (A4 でプリントしてご使用下さい。)

【付録 -2】

- ・ 鍵盤表 (A4 でプリントしてご使用下さい。)

音符カード (大人用)

子供用の音符カード（音符が読めるようになる練習カード）は沢山ありますが、成人してからの音符カードは少ないようです。音符は数えては、（ドからドレミファソだからソだ！と…。）いつまでも読めません。「漢字」を一目見て、読めるのと同じ様に丸覚えして、瞬時に言えなければ楽譜のスピードにはついて行けません。単純な方法ですが、「音符カード」が一番効率の良い「暗記方法」です。

大人になってからでも譜面を読む事が必要になる方が沢山います。

ミュージカル（歌や演技、ダンスが出来ても！）や楽器を始める全ての人が楽譜が読める訳ではありません。

しかし、ミュージカルや楽器（DTMを含む）をする場合、やはり、音符読みやピアノが出来た方が有利です。プロで活躍する場合は、初見で楽譜が読めないとやはりオーディションでも苦勞する事になります。

まずは、このカードを使って直感的に読む練習をしましょう。

難しい理論は後回し！まずは、音符を瞬時に読める練習が楽譜を読む近道です。

また、ト音記号（高音部記号）は読めても、ヘ音記号（低音部記号）が以外と読めない方も沢山います。歌を歌うだけなら、ト音記号は不要かもしれません。しかし、作曲や初見で（オーディションなど）歌うときはピアノ譜やコード（和音）が読めた方が、楽曲を深く理解できます。

音符の他にも、調や演奏記号や速度記号などもありますので、勉強してみてください。

【覚え方】

- ・トランプの様に、順番をバラバラにして、「単語カード」の様に、めくりながら覚えましょう！
- ・家族や友人に、カードを渡して出題してもらって楽しく覚えられます。
- ・覚えたカードは、外して少なくなる様にしましょう 全て、無くなれば 終了です。
- ・★の部分に穴を開けて「カードリング」で繋げても OK

※必ず確認して下さい。

【セット内容】

- 基本セット（2種類のカード） ※リング用の穴は空いていません。

（音階カード：31 枚／音符種類カード：32 枚） ※表紙や付録を除く

- フルセット（全4種類のカード） ※リング用の穴は空いていません。

（音階カード：31 枚／音符種類カード：32 枚／演奏記号：27 枚／調号カード：28 枚 +3 枚）

※表紙や付録を除く ※説明書は HP でダウンロードして下さい。

- 完全リングセット（全4種類のカード + 説明書）

（音階カード：31 枚／音符種類カード：32 枚／演奏記号：27 枚／調号カード：28 枚 +3 枚）

※表紙や付録を除く

※完全リングセット以外は説明書は貼付されていません、HP でダウンロードして下さい。

※ファイルホルダーのバーの色や仕様は予告無く、変わる事があります。また色も選べません。

※音符カードの仕様や内容は予告無く、変わる事があります。

2. 音階カード (1~31)

【表】

ト音記号
又は、
ヘ音記号

五線

加線

高音位置

【裏】

鍵盤の位置

★印は穴を開けて
リングを付ける
場所の目印です。
(※通常は穴は空いていません。)

ド

日本読み

C

アメリカ読み

01

整理番号

(※音符とは関係ありません。)

イタリア名：ド レ ミ ファ ソ ラ シド (一般的な読み方)

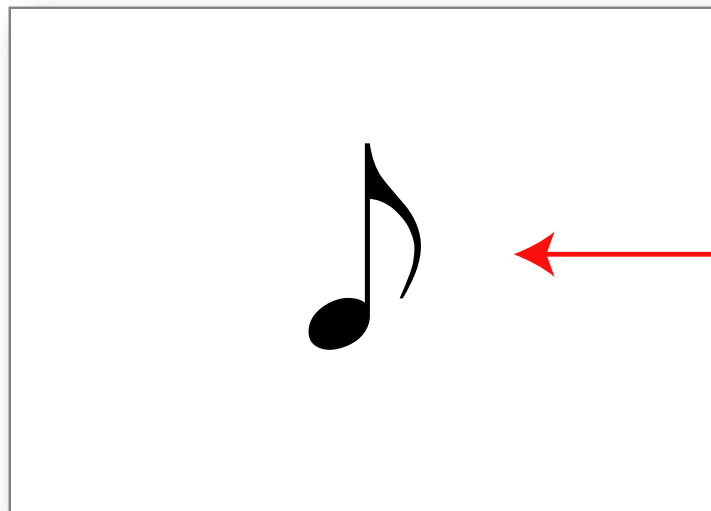
日本名：ハ ニ ホ ヘ ト イ ロ ハ (調の読み方に多く使用)

アメリカ名：C D E F G A B C (ポピュラー)

※音階の数は「付録-1：鍵盤表」を参照して下さい。(4 octave)

3. 音符種類 (1～32)

【表】



音符

【裏】

音符名

★印は穴を開けてリングを付ける場所の目印です。
(※通常は穴は空いていません。)


8分音符

全音符を「8等分」の長さ。
4分音符の半分の長さ。

解説

4分音符を規準

音符: 04



The back of the card displays the name '8分音符' (Eighth Note) and a definition: '全音符を「8等分」の長さ。4分音符の半分の長さ。' (The length of a whole note divided into 8 equal parts, or half the length of a quarter note). It includes a comparison diagram: a quarter note equals two eighth notes. A star symbol is located in the top right corner. A label '音符: 04' is at the bottom left.

整理番号

(※音符とは関係ありません。)



「はた」の付く音符が続いた場合は、
繋げて表記される。

The diagram shows two eighth notes connected by a horizontal beam. Below it, the text states: '「はた」の付く音符が続いた場合は、繋げて表記される。' (When notes with 'hata' (beams) follow, they are connected and written together.)

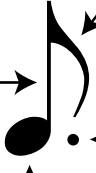
音符名称

はた (符尾)

ぼう (符幹)

付点

たま (符頭)



The diagram shows a single eighth note with labels for its parts: 'たま (符頭)' (tamama, note head) at the bottom, 'ぼう (符幹)' (bou, note stem) on the left, and 'はた (符尾)' (hata, note tail) on the right. A '付点' (tsuki-dan, flag/dot) is indicated on the right side of the stem.

4. 演奏記号 ①

速度標語

【表】

標語表記 →

| |
|------------------|
| Grave |
| Largo |
| Larghetto |
| Lento |
| Adagio |

速度標語 ← タイトル

メトロノーム速度
1 分間に 40～60 個の 4 分音符が入る

【裏】

★印は穴を開けて
リングを付ける
場所の目印です。
(※通常は穴は空いていません。)

メトロノーム速度

♩ = 40～60

標語名 →

Grave (グラベ) : 重々しく、非常にゆっくりと
Largo (ラルゴ) : ゆるやかに、広々とした感じで
Larghetto (ラルゲット) : ラルゴよりやや速く
Lento (レント) : ゆるやかに
Adagio (アダージョ) : 穏やかに、ゆるやかに

速度イメージ

整理番号 → 速度標語 : 1 ※テンポの数値や解説は、目安です。

(※標語とは関係ありません。)

「BPM=120」や「MM:120」と表示してある場合があります。

♩ 左に表示してある音符が一拍を数える基準になります。

※標語表記のテンポの数値や解説は、楽典資料など個人差があるので、あくまで目安です。

4. 演奏記号 ②

速度標語に
添えられる言葉

【表】

標語表記

molto
poco
poco a poco
ritardando : rit.
rallentando : rall.
a tempo
accelerando : accel.

速度標語に添えられる言葉

タイトル

【裏】

標語名

【速度標語に添えられる言葉】

molto (モルト) 非常に / poco (ポーコ) 少し
poco a poco (ポーコ・ア・ポーコ) 少しずつ

【テンポに関する標語／速度記号】

ritardando (リトルダント) 徐々に遅く rit. (リット) = ritard.

(表記例) *rit.* -----

rallentando (ラレンタンド) だんだんゆるやかに rall.

a tempo (もとの速さで)

accelerando (アツチェレランド) だんだん速く accel.

整理番号

速度標語 : 6

※代表的な物で他にも多数あります。

★印は穴を開けて
リングを付ける
場所の目印です。
(※通常は穴は空いていません。)

速度
イメージ

(※標語とは関係ありません。)

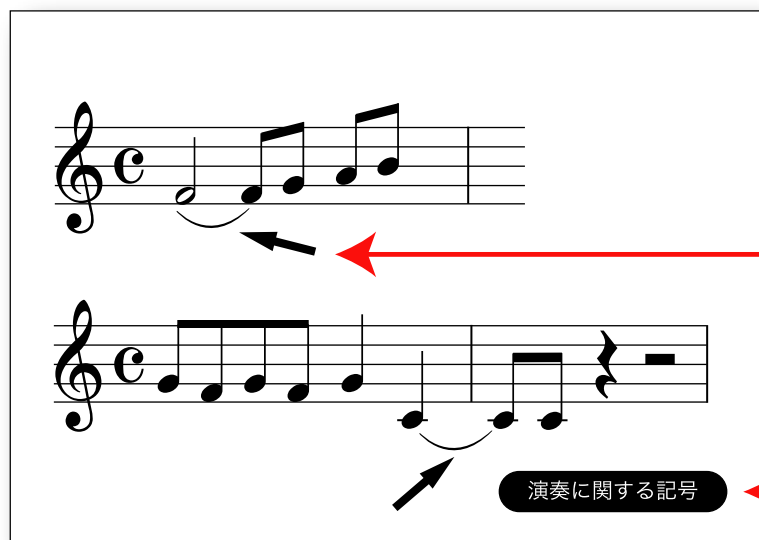
演奏記号〈強弱記号／速度記号、等〉は、ジャンルや楽曲により
微妙に、解釈が違う場合があります。演奏者（監督／講師）の意図通りの演奏（歌）が
求められる事もあり、個人で演奏（歌唱）される以外は、指導者の表現の意思確認をしましょう。

※標語表記のテンポの数値や解説は、楽典資料など個人差があるので、あくまで目安です。

4. 演奏記号 ③

演奏に関する記号

【表】



矢印は
記号の位置

タイトル

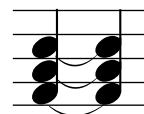
【裏】

記号名 → **タイ (英: tie)**

解説 →

継続的に連続する2つの同じ高さの音符を孤線によって結ぶことによって、ひとつの音符のようにつなげて演奏することを表す。

- タイは音符のたまとたまとを結ぶ。
- スラーは和音を1本の孤線で結ぶが、タイの場合には、和音の構成音の各音ごとに孤線を結ぶ。
- 3つ以上の音にタイを付けるには、音符の合間ごとにタイを付ける。

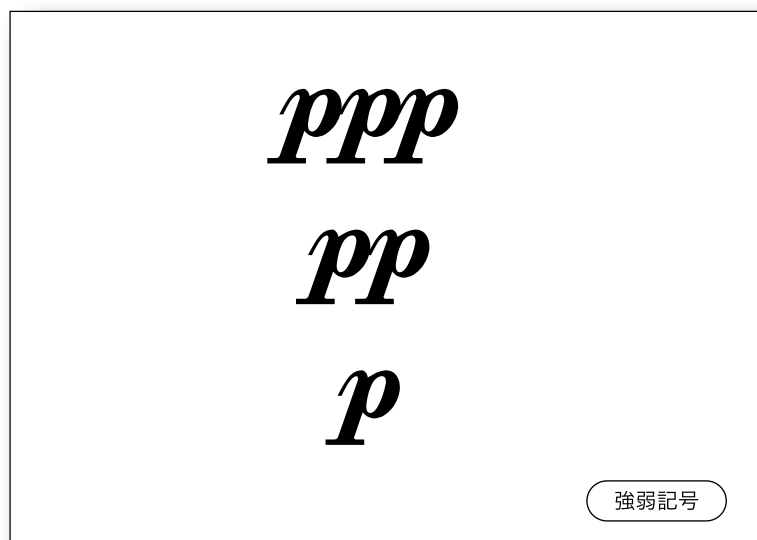


図解

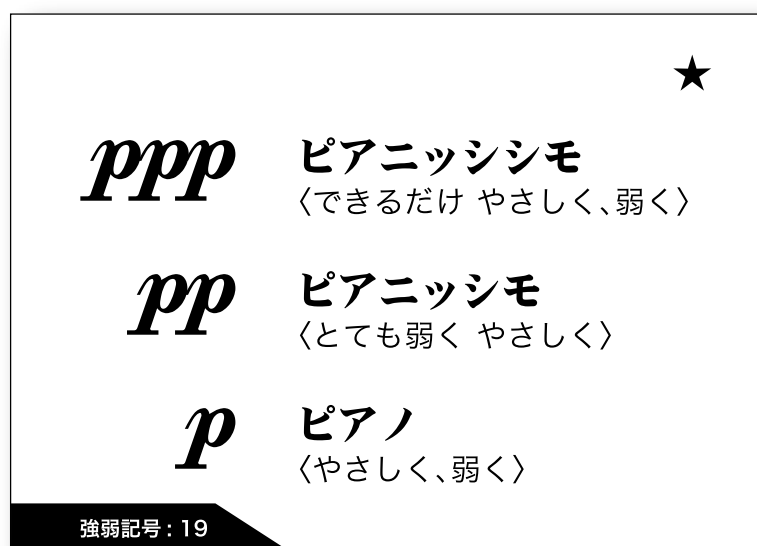
整理番号 → 演奏に関する記号: 8

(※標語とは関係ありません。)

【表】



【裏】



4. 演奏記号 ⑤

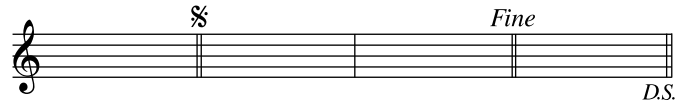
反復記号

【表】

D.S.

𝄌

【Q1】



反復記号

【裏】



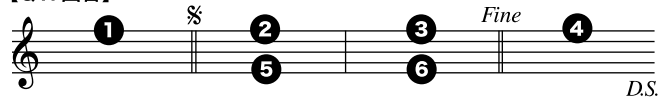
D.S. ダル・セーニョ (伊: Dal segno)

𝄌 セーニョ (伊: segno)

D.S. から 𝄌 の所まで戻り

Fine 等の終始記号で演奏が終わる。

【Q1: 回答】

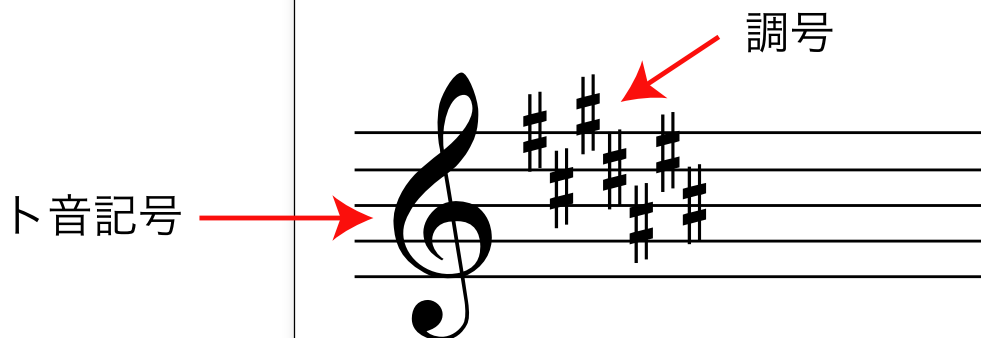


反復記号 : 25

※ *Fine* (フィーネ) 終わり

5. 調号カード (長調: 1~15)

【表】



Major ← メジャー表記

日本読み

【裏】

記号の付く位置

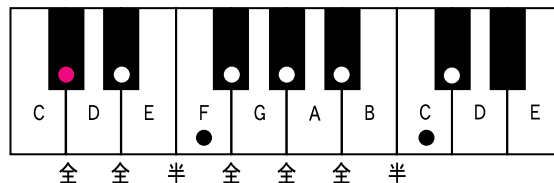
(えい)

嬰ハ長調 / C#(D♭) ★

#位置 = # 7 = ファ・ド・ソ・レ・ラ・ミ・シ



鍵盤の位置



全 全 半 全 全 全 半

Major

整理番号

記号 / 調名 : 8

※(変二長調) 内は異名同音調

(※音符とは関係ありません。)

アメリカ読み
(異名同音調)

★印は穴を開けて
リングを付ける
場所の目印です。
(※通常は穴は空いていません。)

調名が異なっても
演奏される音が
同じ音の事。

調号の主音(調名)を読む方法【長調の場合】

#の付く長調の場合は、調号の一番最後(右側)の#の付く音の「全音」上の音が、その調号の主音(調名)。

【注意】調号が、無い場合は「ハ長調」 ♭ 1つは、「ヘ長調」です。

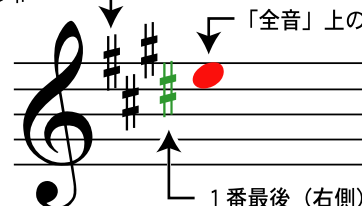
♭の付く長調の場合は、調号の一番最後(右側)から

2個目の音が、その調号の主音になります。

#は左から「ファ・ド・ソ・レ・ラ・ミ・シ」
の順番で#を付ける！

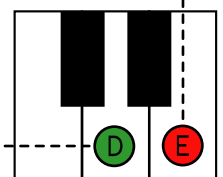
♭は左から「シ・ミ・ラ・レ・ソ・ド・ファ」
の順番で♭を付ける！

最初の#



「全音」上の音が主音「ハ長調」

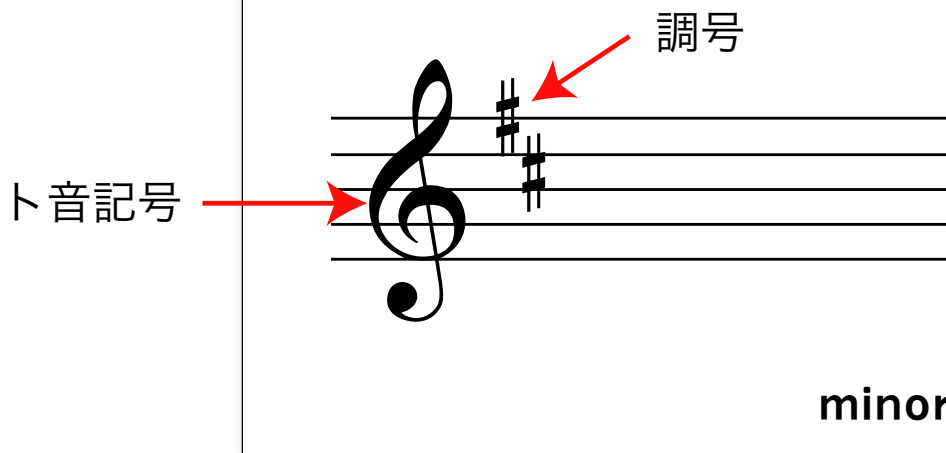
1番最後(右側)



全

6. 調号カード (短調：16～28)

【表】



マイナー表記

日本読み

アメリカ読み

【裏】

記号の付く位置

鍵盤の位置

整理番号

口短調 / B m

★

＃の位置＝＃2＝ファ・ド

A B C D E F G A B

全 半 全 全 半 全 全

記号／調名：17

minor

★印は穴を開けてリングを付ける場所の目印です。
(※通常は穴は空いていません。)

(※音符とは関係ありません。)

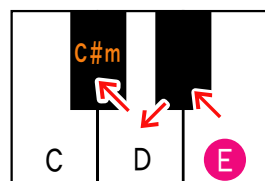
調号の主音(調名)を読む方法【短調の場合】

調号が、無い場合は (イ短調・Am)

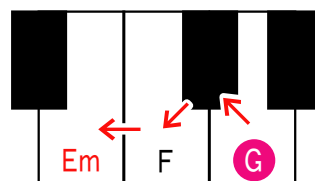
短調の主音は、その長調の主音を探して

その主音の隣より半音3つ下が、その短調の主音 (調名)。

例：E (ホ長調) の場合



例：G (ト長調) の場合



＃は左から「ファ・ド・ソ・レ・ラ・ミ・シ」の順番で＃を付ける！
 ♭は左から「シ・ミ・ラ・レ・ソ・ド・ファ」の順番で♭を付ける！

7. 掲載項目表

【音 階】

4 オクターブ ※音階の数は「付録-1：鍵盤表」を参照して下さい。(4 octave)

【調号カード：1～15（長調）】

ハ長調～変ハ長調

【調号カード：16～28（短調）】

イ短調～変イ短調

【音符種類】

全音符／2分音符／4分音符／8分音符／16分音符／32分音符

全休符／2分休符／4分休符／8分休符／16分休符／32分休符

1拍3連符／2拍3連符／4拍3連符

1拍5連符／1拍6連符／1拍7連符

半拍3連符／半拍5連／半拍6連／半拍7連

付点全音符／付点2分音符／付点4分音符／付点8分音符／付点16分音符

複付点全音符／複付点2分音符／複付点4分音符／複付点8分音符

【臨時記号】

シャープ／フラット／ダブルシャープ／ダブルフラット

ナチュラル／オクターブ記号

【演奏記号】

Grave／Largo／Larghetto／Lento／Adagio／Andante／Andantino

Moderato／Allegro Moderato／Allegretto／Allegro／Vivace

Presto／Prestissimo／molto／poco／poco a poco／ritardando

rallentando／a tempo／accelerando

スラー／タイ／スタッカート／スタッカーティッシモ／テヌート／フェルマータ

【反復記号】

リピート記号／ダ・カーポ／ダル・セーニョ／セーニョ／コーダ／トゥー・コーダ

【装飾音符】

プラルトリラー／モルデント／トリル／ターン

鍵盤表 (付録 -1)

The diagram illustrates the layout of an 88-key piano keyboard. The keys are organized into four groups of 12, each containing a full chromatic scale from C to B. The labels for each key are as follows:

| Group | Key | English Label | Japanese Label |
|--------------------|-----|---------------|----------------|
| Group 1 (C4 to B4) | 1 | C | ド |
| | 2 | D | レ |
| | 3 | E | ミ |
| | 4 | F | ファ |
| | 5 | G | ソ |
| | 6 | A | ラ |
| | 7 | B | シ |
| | 8 | C | ド |
| | 9 | D | レ |
| | 10 | E | ミ |
| | 11 | F | ファ |
| | 12 | G | ソ |
| Group 2 (C5 to B5) | 13 | A | ラ |
| | 14 | B | シ |
| | 15 | C | ド |
| | 16 | D | レ |
| | 17 | E | ミ |
| | 18 | F | ファ |
| | 19 | G | ソ |
| | 20 | A | ラ |
| | 21 | B | シ |
| | 22 | C | ド |
| | 23 | D | レ |
| | 24 | E | ミ |
| Group 3 (C6 to B6) | 25 | F | ファ |
| | 26 | G | ソ |
| | 27 | A | ラ |
| | 28 | B | シ |
| | 29 | C | ド |
| | 30 | D | レ |
| | 31 | E | ミ |
| | 32 | F | ファ |
| | 33 | G | ソ |
| | 34 | A | ラ |
| | 35 | B | シ |
| | 36 | C | ド |
| Group 4 (C7 to B7) | 37 | D | レ |
| | 38 | E | ミ |
| | 39 | F | ファ |
| | 40 | G | ソ |
| | 41 | A | ラ |
| | 42 | B | シ |
| | 43 | C | ド |
| | 44 | D | レ |
| | 45 | E | ミ |
| | 46 | F | ファ |
| | 47 | G | ソ |
| | 48 | A | ラ |

The musical staff at the bottom shows the first 48 notes of the keyboard in a continuous scale, starting from the bass clef (C4) and ending at the treble clef (B7). The central C (C4) is labeled "中央ド".

(付録 -2)

1～6 弦は、ギターです。

※開放弦

C△

C4

| ○ | | | | ■ | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ♪ | | ♪ | | ■ | | ■ | |
| ♪ | ♪ | ♪ | ♪ | ♪ | ♪ | ♪ | ♪ |
| ♪ | ♪ | ♪ | ♪ | | ♪ | ♪ | ♪ |
| ♪ | ♪ | ♪ | ♪ | | ♪ | ♪ | ♪ |

音符カード (大人用)

子供用の音符カード（音符が読める様になる練習カード）は沢山ありますが、成人してからの音符カードは少ないようです。音符は数えていては、（ドからドレミファソだからソだ！と…。）いつまでも読めません。「漢字」を一目見て、読めるのと同じ様に丸覚えして、瞬時に言えなければ楽譜のスピードにはついて行けません。単純な方法ですが、「音符カード」が一番効率の良い「暗記方法」です。

大人になってからでも譜面を読む事が必要になる方が沢山います。

ミュージカル（歌や演技、ダンスが出来ても！）や楽器を始める全ての人が楽譜が読める訳ではありません。

しかし、ミュージカルや楽器（DTMを含む）をする場合、やはり、音符読みやピアノが出来た方が有利です。プロで活躍する場合は、初見で楽譜が読めないとやはりオーディションでも苦勞する事になります。

まずは、このカードを使って直感的に読む練習をしましょう。

難しい理論は後回し！まずは、音符を瞬時に読める練習が楽譜を読む近道です。

また、ト音記号（高音部記号）は読めても、ヘ音記号（低音部記号）が以外と読めない方も沢山います。歌を歌うだけなら、ト音記号は不要かもしれません。しかし、作曲や初見で（オーディションなど）歌うときはピアノ譜やコード（和音）が読めた方が、楽曲を深く理解できます。

音符の他にも、調や演奏記号や速度記号などもありますので、勉強してみてください。

【覚え方】

- ・トランプの様に、順番をバラバラにして、「単語カード」の様に、めくりながら覚えましょう！
- ・家族や友人に、カードを渡して出題してもらって楽しく覚えられます。
- ・覚えたカードは、外して少なくなる様にしましょう 全て、無くなれば 終了です。
- ・★の部分に穴を開けて「カードリング」で繋げても OK

※必ず確認して下さい。

【セット内容】

- 基本セット（2種類のカード） ※リング用の穴は空いていません。

（音階カード：31 枚／音符種類カード：32 枚） ※表紙や付録を除く

- フルセット（全4種類のカード） ※リング用の穴は空いていません。

（音階カード：31 枚／音符種類カード：32 枚／演奏記号：27 枚／調号カード：28 枚 +3 枚）

※表紙や付録を除く ※説明書は HP でダウンロードして下さい。

- 完全リングセット（全4種類のカード + 説明書）

（音階カード：31 枚／音符種類カード：32 枚／演奏記号：27 枚／調号カード：28 枚 +3 枚）

※表紙や付録を除く

※完全リングセット以外は説明書は貼付されていません、HP でダウンロードして下さい。

※ファイルホルダーのバーの色や仕様は予告無く、変わる事があります。また色も選べません。

※音符カードの仕様や内容は予告無く、変わる事があります。

2. 音階カード (1~31)

【表】

ト音記号
又は、
ヘ音記号

五線

加線

高音位置

【裏】

鍵盤の位置

★印は穴を開けて
リングを付ける
場所の目印です。
(※通常は穴は空いていません。)

ド

日本読み

C

アメリカ読み

01

整理番号

(※音符とは関係ありません。)

イタリア名：ド レ ミ ファ ソ ラ シド (一般的な読み方)

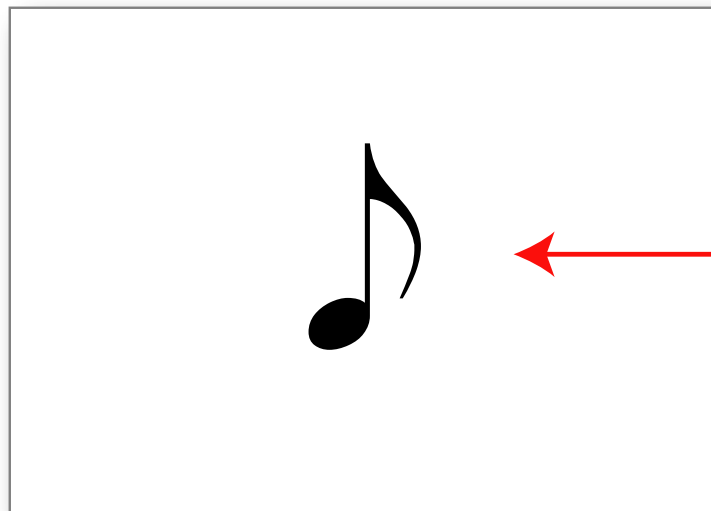
日本名：ハ ニ ホ ヘ ト イ ロ ハ (調の読み方に多く使用)

アメリカ名：C D E F G A B C (ポピュラー)

※音階の数は「付録-1：鍵盤表」を参照して下さい。(4 octave)

3. 音符種類 (1～32)

【表】



音符

【裏】

音符名

★印は穴を開けてリングを付ける場所の目印です。
(※通常は穴は空いていません。)


8分音符

全音符を「8等分」の長さ。
4分音符の半分の長さ。

解説

4分音符を規準

音符: 04



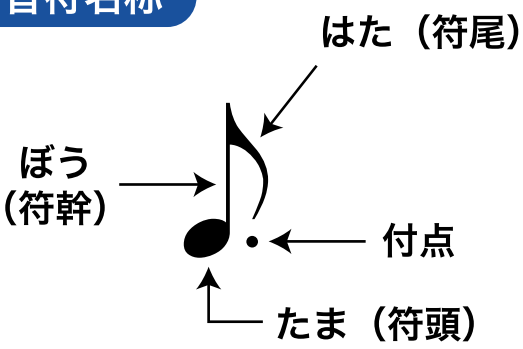
整理番号

(※音符とは関係ありません。)



「はた」の付く音符が続いた場合は、
繋げて表記される。

音符名称



はた (符尾)

ぼう (符幹)

付点

たま (符頭)

4. 演奏記号 ①

速度標語

【表】

標語表記 →

| |
|------------------|
| Grave |
| Largo |
| Larghetto |
| Lento |
| Adagio |

速度標語 ← タイトル

メトロノーム速度
1 分間に 40～60 個の 4 分音符が入る

【裏】

★印は穴を開けて
リングを付ける
場所の目印です。
(※通常は穴は空いていません。)

メトロノーム速度

♪ = 40～60

標語名 →

Grave (グラベ) : 重々しく、非常にゆっくりと
Largo (ラルゴ) : ゆるやかに、広々とした感じで
Larghetto (ラルゲット) : ラルゴよりやや速く
Lento (レント) : ゆるやかに
Adagio (アダージョ) : 穏やかに、ゆるやかに

速度イメージ

整理番号 → 速度標語 : 1 ※テンポの数値や解説は、目安です。

(※標語とは関係ありません。)

「BPM=120」や「MM:120」と表示してある場合があります。

♪ 左に表示してある音符が一拍を数える基準になります。

※標語表記のテンポの数値や解説は、楽典資料など個人差があるので、あくまで目安です。

4. 演奏記号 ②

速度標語に
添えられる言葉

【表】

標語表記

molto
poco
poco a poco
ritardando : rit.
rallentando : rall.
a tempo
accelerando : accel.

速度標語に添えられる言葉

タイトル

【裏】

標語名

【速度標語に添えられる言葉】

molto (モルト) 非常に / poco (ポーコ) 少し
poco a poco (ポーコ・ア・ポーコ) 少しずつ

【テンポに関する標語／速度記号】

ritardando (リトルダント) 徐々に遅く rit. (リット) = ritard.

(表記例) *rit.* -----

rallentando (ラレンタンド) だんだんゆるやかに rall.

a tempo (もとの速さで)

accelerando (アツチェレランド) だんだん速く accel.

整理番号

速度標語 : 6

※代表的な物で他にも多数あります。

★印は穴を開けて
リングを付ける
場所の目印です。
(※通常は穴は空いていません。)

速度
イメージ

(※標語とは関係ありません。)

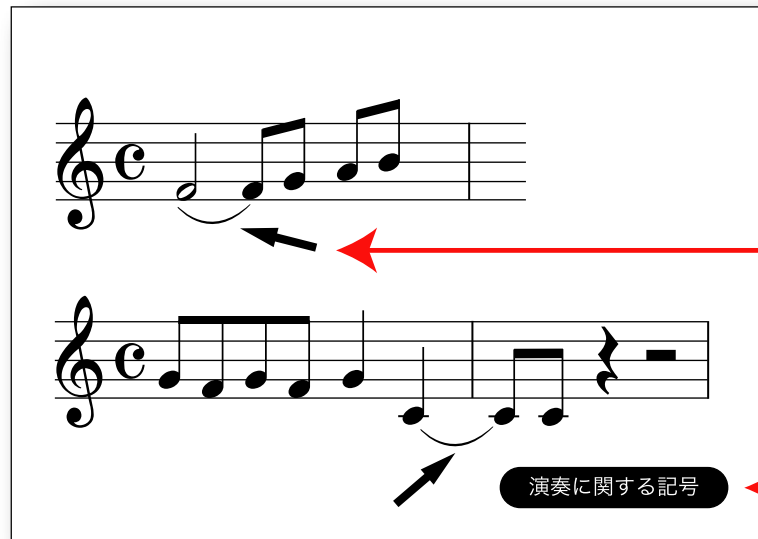
演奏記号〈強弱記号／速度記号、等〉は、ジャンルや楽曲により
微妙に、解釈が違う場合があります。演奏者（監督／講師）の意図通りの演奏（歌）が
求められる事もあり、個人で演奏（歌唱）される以外は、指導者の表現の意思確認をしましょう。

※標語表記のテンポの数値や解説は、楽典資料など個人差があるので、あくまで目安です。

4. 演奏記号 ③

演奏に関する記号

【表】



矢印は
記号の位置

タイトル

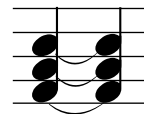
【裏】

記号名 → **タイ (英: tie)**

解説 →

継続的に連続する2つの同じ高さの音符を孤線によって結ぶことによって、ひとつの音符のようにつなげて演奏することを表す。

- タイは音符のたまとたまとを結ぶ。
- スラーは和音を1本の孤線で結ぶが、タイの場合には、和音の構成音の各音ごとに孤線を結ぶ。
- 3つ以上の音にタイを付けるには、音符の合間ごとにタイを付ける。

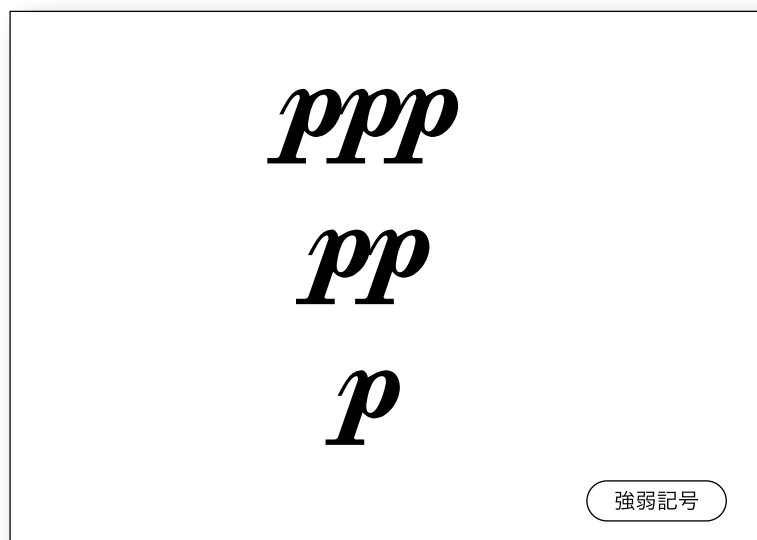


図解

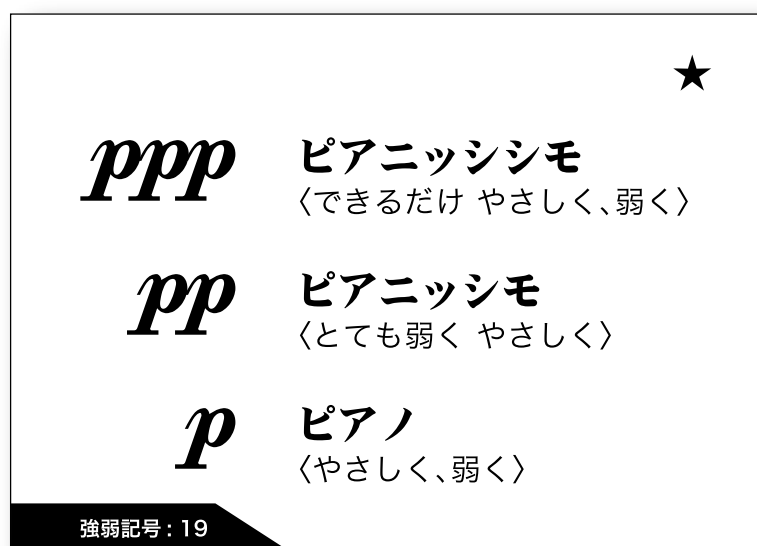
整理番号 → **演奏に関する記号: 8**

(※標語とは関係ありません。)

【表】



【裏】



4. 演奏記号 ⑤

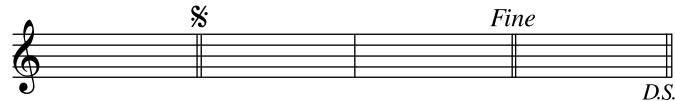
反復記号

【表】

D.S.

⌘

【Q1】



反復記号

【裏】



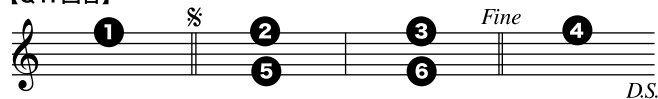
D.S. ダル・セーニョ (伊: Dal segno)

⌘ セーニョ (伊: segno)

D.S. から ⌘ の所まで戻り

Fine 等の終始記号で演奏が終わる。

【Q1: 回答】

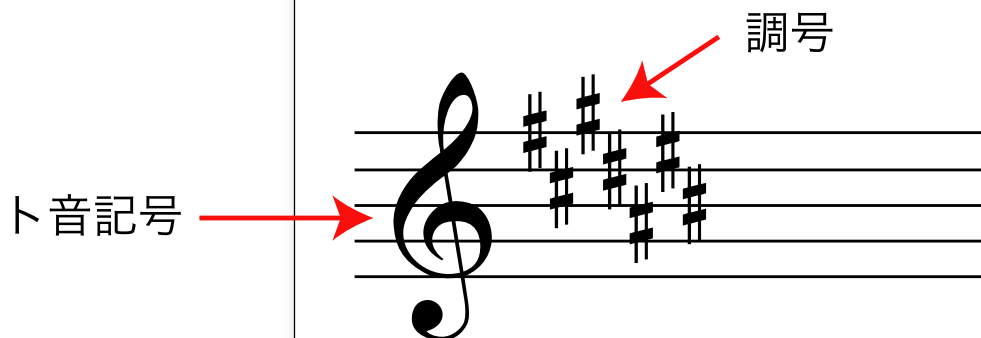


反復記号 : 25

※ *Fine* (フィーネ) 終わり

5. 調号カード (長調: 1~15)

【表】



Major ← メジャー表記

日本読み

【裏】

記号の付く位置

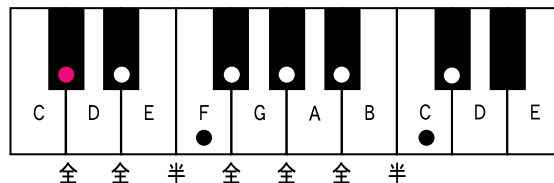
(えい)

嬰ハ長調 / C#(D♭) ★

#位置 = # 7 = ファ・ド・ソ・レ・ラ・ミ・シ



鍵盤の位置



整理番号

記号/調名: 8

※(変二長調) 内は異名同音調

Major

(※音符とは関係ありません。)

アメリカ読み
(異名同音調)

★印は穴を開けて
リングを付ける
場所の目印です。
(※通常は穴は空いていません。)

調名が異なっても
演奏される音が
同じ音の事。

調号の主音(調名)を読む方法【長調の場合】

#の付く長調の場合は、調号の一番最後(右側)の#の付く音の「全音」上の音が、その調号の主音(調名)。

【注意】調号が、無い場合は「ハ長調」 ♭ 1つは、「ヘ長調」です。

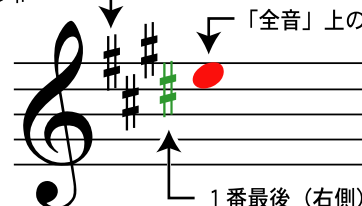
♭の付く長調の場合は、調号の一番最後(右側)から

2個目の音が、その調号の主音になります。

#は左から「ファ・ド・ソ・レ・ラ・ミ・シ」
の順番で#を付ける!

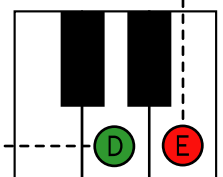
♭は左から「シ・ミ・ラ・レ・ソ・ド・ファ」
の順番で♭を付ける!

最初の#



「全音」上の音が主音「ホ長調」

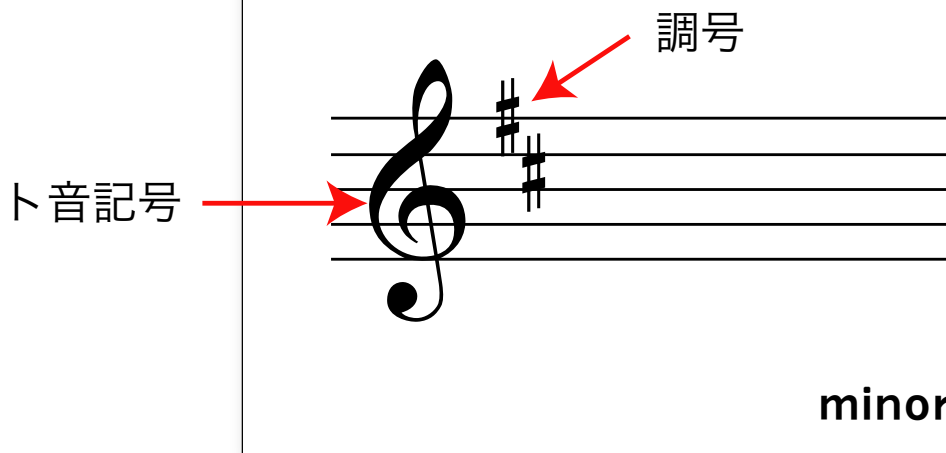
1番最後(右側)



全

6. 調号カード (短調：16～28)

【表】



マイナー表記

日本読み

アメリカ読み

【裏】

記号の付く位置

鍵盤の位置

●
整理番号

口短調 / B m

★

＃の位置＝＃2＝ファ・ド

全 半 全 全 半 全 全

記号／調名：17

minor

★印は穴を開けて
リングを付ける
場所の目印です。
(※通常は穴は空いていません。)

(※音符とは関係ありません。)

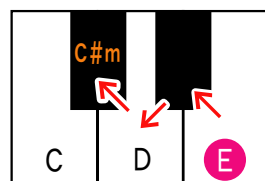
調号の主音(調名)を読む方法【短調の場合】

調号が、無い場合は (イ短調・Am)

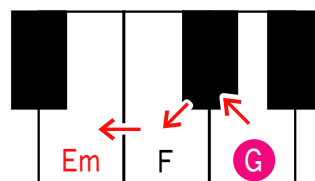
短調の主音は、その長調の主音を探して

その主音の隣より半音3つ下が、その短調の主音 (調名)。

例：E (ホ長調) の場合



例：G (ト長調) の場合



＃は左から「ファ・ド・ソ・レ・ラ・ミ・シ」の順番で＃を付ける！
 ♭は左から「シ・ミ・ラ・レ・ソ・ド・ファ」の順番で♭を付ける！

7. 掲載項目表

【音 階】

4 オクターブ ※音階の数は「付録-1：鍵盤表」を参照して下さい。(4 octave)

【調号カード：1～15（長調）】

ハ長調～変ハ長調

【調号カード：16～28（短調）】

イ短調～変イ短調

【音符種類】

全音符／2分音符／4分音符／8分音符／16分音符／32分音符

全休符／2分休符／4分休符／8分休符／16分休符／32分休符

1拍3連符／2拍3連符／4拍3連符

1拍5連符／1拍6連符／1拍7連符

半拍3連符／半拍5連／半拍6連／半拍7連

付点全音符／付点2分音符／付点4分音符／付点8分音符／付点16分音符

複付点全音符／複付点2分音符／複付点4分音符／複付点8分音符

【臨時記号】

シャープ／フラット／ダブルシャープ／ダブルフラット

ナチュラル／オクターブ記号

【演奏記号】

Grave／Largo／Larghetto／Lento／Adagio／Andante／Andantino

Moderato／Allegro Moderato／Allegretto／Allegro／Vivace

Presto／Prestissimo／molto／poco／poco a poco／ritardando

rallentando／a tempo／accelerando

スラー／タイ／スタッカート／スタッカーティッシモ／テヌート／フェルマータ

【反復記号】

リピート記号／ダ・カーポ／ダル・セーニョ／セーニョ／コーダ／トゥー・コーダ

【装飾音符】

プラルトリラー／モルデント／トリル／ターン

鍵盤表（付録-1）

(付録-2)

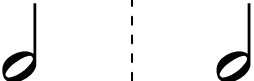
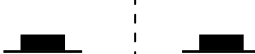










1～6 弦は、ギターです。

※開放弦

C△

C4

The diagram shows a guitar fretboard with six strings and five frets. Notes are represented by colored circles with chord symbols. Open strings are marked with '※開放弦'. The notes shown are: E4 (Mi/Em), F4 (ド/C), G4 (ラ/Am), A4 (ソ/G), B4 (シ/Bm), and C5 (レ/Dm). The diagram is divided into three sections: C4 (left), C5 (middle), and C6 (right). The C4 section shows notes from the 1st to the 6th fret. The C5 section shows notes from the 1st to the 4th fret. The C6 section shows notes from the 1st to the 2nd fret. The notes are: E4 (Mi/Em), F4 (ド/C), G4 (ラ/Am), A4 (ソ/G), B4 (シ/Bm), and C5 (レ/Dm). The diagram is divided into three sections: C4 (left), C5 (middle), and C6 (right). The C4 section shows notes from the 1st to the 6th fret. The C5 section shows notes from the 1st to the 4th fret. The C6 section shows notes from the 1st to the 2nd fret. The notes are: E4 (Mi/Em), F4 (ド/C), G4 (ラ/Am), A4 (ソ/G), B4 (シ/Bm), and C5 (レ/Dm).

| | | | |
|---|---|---|---|
| O | | ■ | |
|  | |  | |
|  |  |  |  |
|  |  |  | |
|  |  |  | |

音符カード ※小さいお子様の場合は、大人がカードを見せて答える形が、楽しく出来ます。

子供用の音符カード（動物の絵等で可愛くデザインされた物）は沢山ありますが、成人してからの音符カードは少ないようです。音符は数えては、（ドからドレミファソだからソだ！と…。）いつまでも読めません。「漢字」を一目見て、読めるのと同じ様に丸覚えして、瞬時に言えなければ楽譜のスピードにはついて行けません。単純な方法ですが、「音符カード」が一番効率の良い「暗記方法」です。

大人になってからでも譜面を読む事が必要になる方が沢山います。

ミュージカル（歌や演技、ダンスが出来ても！）や楽器を始める全ての人が楽譜が読める訳ではありません。

しかし、ミュージカルや楽器（DTMを含む）をする場合、やはり、音符読みやピアノが出来た方が有利です。プロで活躍する場合は、初見で楽譜が読めないとやはりオーディションでも苦勞する事になります。

まずは、このカードを使って直感的に読む練習をしましょう。

難しい理論は後回し！まずは、音符を瞬時に読める練習が楽譜を読む近道です。

また、ト音記号（高音部記号）は読めても、ヘ音記号（低音部記号）が以外と読めない方も沢山います。歌を歌うだけなら、ト音記号は不要かもしれません。しかし、作曲や初見で（オーディションなど）歌うときはピアノ譜やコード（和音）が読めた方が、楽曲を深く理解できます。

音符の他にも、調や演奏記号や速度記号などもありますので、勉強してみてください。

【覚え方】

- ・トランプの様に、順番をバラバラにして、「単語カード」の様に、めくりながら覚えましょう！
- ・家族や友人に、カードを渡して出題してもらって楽しく覚えられます。
- ・覚えたカードは、外して少なくなる様にしましょう 全て、無くなれば 終了です。
- ・★の部分に穴を開けて「カードリング」で繋げても OK

※必ず確認して下さい。

【セット内容】

- 基本セット（2種類のカード） ※リング用の穴は空いていません。

（音階カード：31枚／音符種類カード：32枚） ※表紙や付録を除く

- フルセット（全4種類のカード） ※リング用の穴は空いていません。

（音階カード：31枚／音符種類カード：32枚／演奏記号：27枚／調号カード：28枚 + 3枚）

※表紙や付録を除く ※説明書はHPでダウンロードして下さい。

- 完全リングセット（全4種類のカード + 説明書）

（音階カード：31枚／音符種類カード：32枚／演奏記号：27枚／調号カード：28枚 + 3枚）

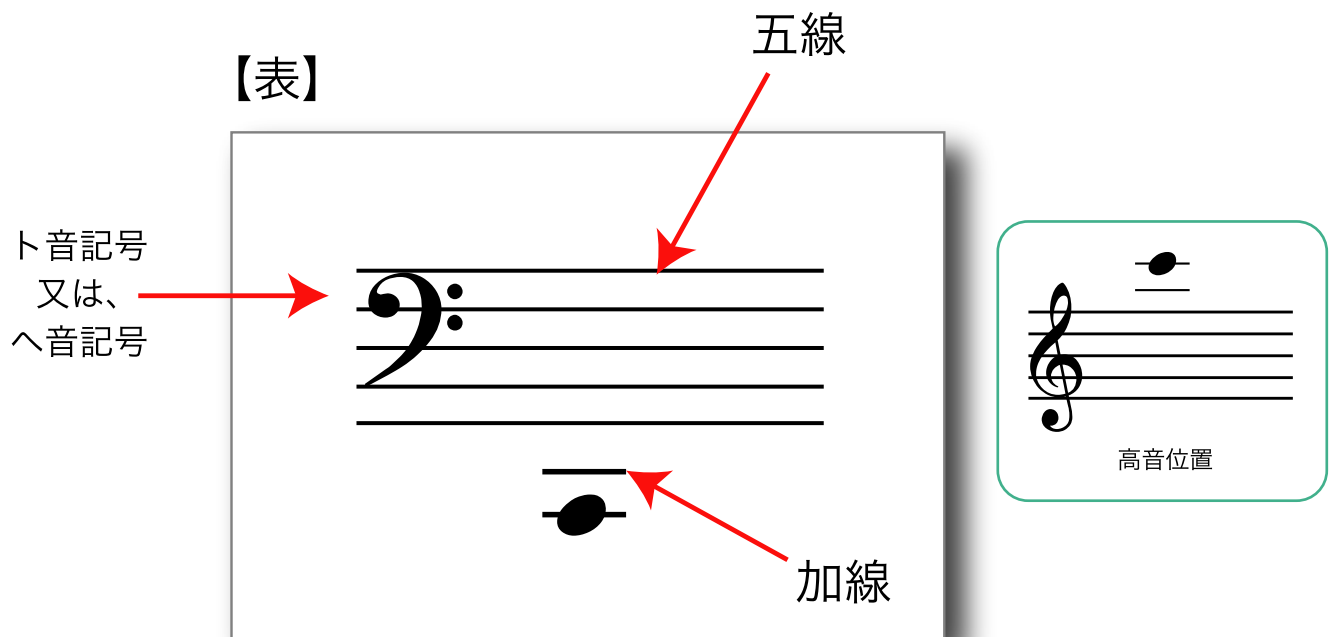
※表紙や付録を除く

※完全リングセット以外は説明書は貼付されていません、HPでダウンロードして下さい。

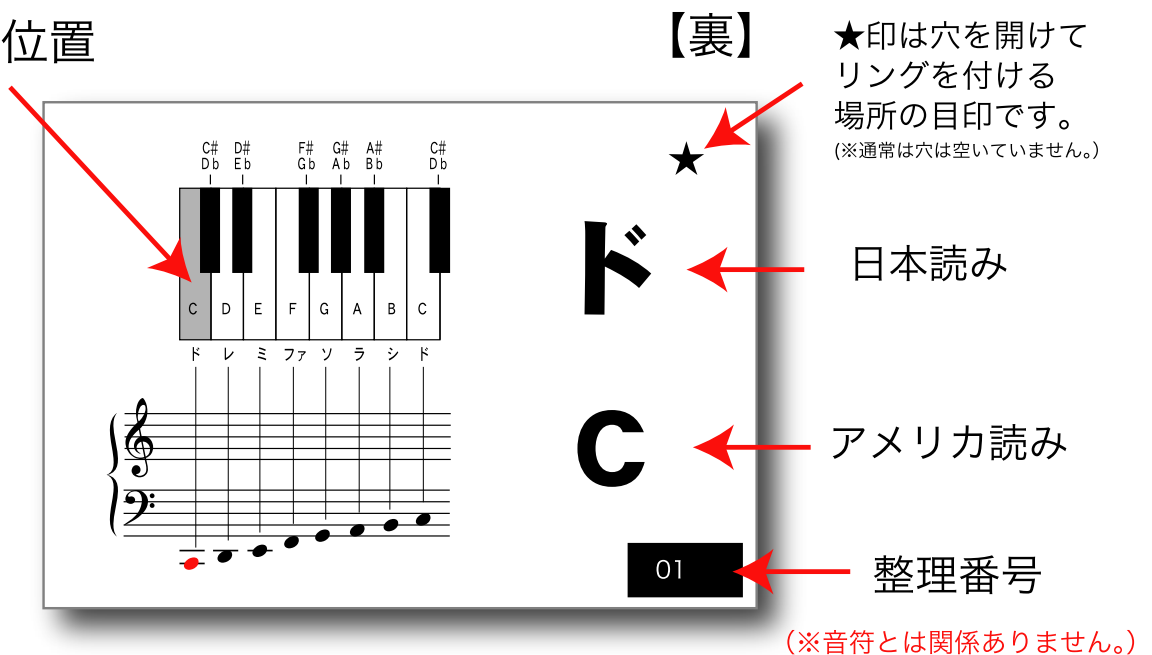
※ファイルホルダーのバーの色や仕様は予告無く、変わる事があります。また色も選べません。

※音符カードの仕様や内容は予告無く、変わる事があります。

2. 音階カード (1~31)



鍵盤の位置



(※音符とは関係ありません。)

イタリア名：ド レ ミ ファ ソ ラ シド (一般的な読み方)

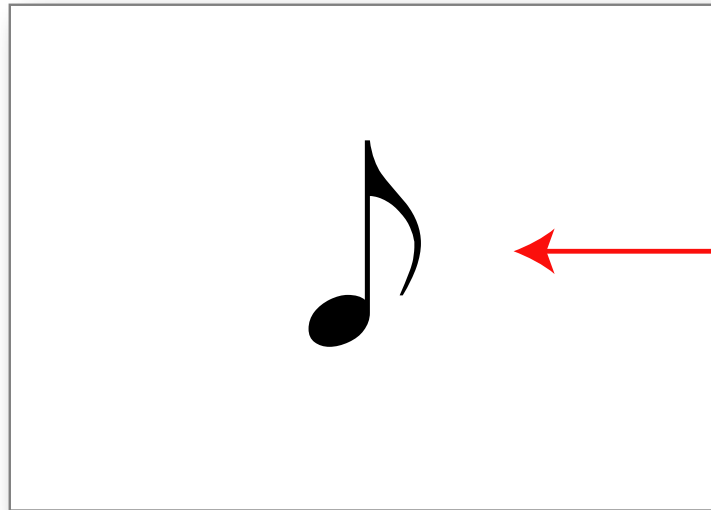
日 本 名：ハ ニ ホ ヘ ト イ ロ ハ (調の読み方に多く使用)

アメリカ名：C D E F G A B C (ポピュラー)

※音階の数は「付録-1：鍵盤表」を参照して下さい。(4 octave)

3. 音符種類 (1～32)

【表】



音符

【裏】

音符名

8分音符 ★


全音符を「8等分」の長さ。
4分音符の半分の長さ。

解説

4分音符を規準

音符: 04

★印は穴を開けてリングを付ける場所の目印です。
(※通常は穴は空いていません。)



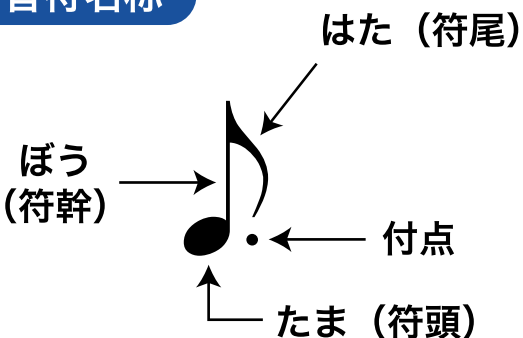
整理番号

(※音符とは関係ありません。)



「はた」の付く音符が続いた場合は、
繋げて表記される。

音符名称



はた (符尾)

ぼう (符幹)

付点

たま (符頭)

4. 演奏記号 ①

速度標語

【表】

標語表記 →

| |
|------------------|
| Grave |
| Largo |
| Larghetto |
| Lento |
| Adagio |

速度標語 ← タイトル

メトロノーム速度
1 分間に 40～60 個の 4 分音符が入る

【裏】

★印は穴を開けて
リングを付ける
場所の目印です。
(※通常は穴は空いていません。)

★

♪ = 40～60 **メトロノーム速度**

標語名 →

Grave (グラベ): 重々しく、非常にゆっくりと
Largo (ラルゴ): ゆるやかに、広々とした感じで
Larghetto (ラルゲット): ラルゴよりやや速く
Lento (レント): ゆるやかに
Adagio (アダージョ): 穏やかに、ゆるやかに

速度イメージ

整理番号 → **速度標語: 1** ※テンポの数値や解説は、目安です。

(※標語とは関係ありません。)

「BPM=120」や「MM:120」と表示してある場合があります。

♪ 左に表示してある音符が一拍を数える基準になります。

※標語表記のテンポの数値や解説は、楽典資料など個人差があるので、あくまで目安です。

4. 演奏記号 ②

速度標語に
添えられる言葉

【表】

標語表記

| |
|--------------------------|
| molto |
| poco |
| poco a poco |
| ritardando : rit. |
| rallentando : rall. |
| a tempo |
| accelerando : accel. |
| 速度標語に添えられる言葉 |

タイトル

【裏】

標語名

整理番号

| | |
|---|---|
| ★ | 【速度標語に添えられる言葉】 molto (モルト) 非常に / poco (ポーコ) 少し poco a poco (ポーコ・ア・ポーコ) 少しずつ |
| | 【テンポに関する標語／速度記号】 ritardando (リトルダント) 徐々に遅く rit. (リット) = ritard. (表記例) <i>rit.</i> ----- rallentando (ラレンタンド) だんだんゆるやかに rall. a tempo (もとの速さで) accelerando (アツチェレランド) だんだん速く accel. |
| | 速度標語 : 6 ※代表的な物で他にも多数あります。 |

★印は穴を開けて
リングを付ける
場所の目印です。
(※通常は穴は空いていません。)

速度
イメージ

(※標語とは関係ありません。)

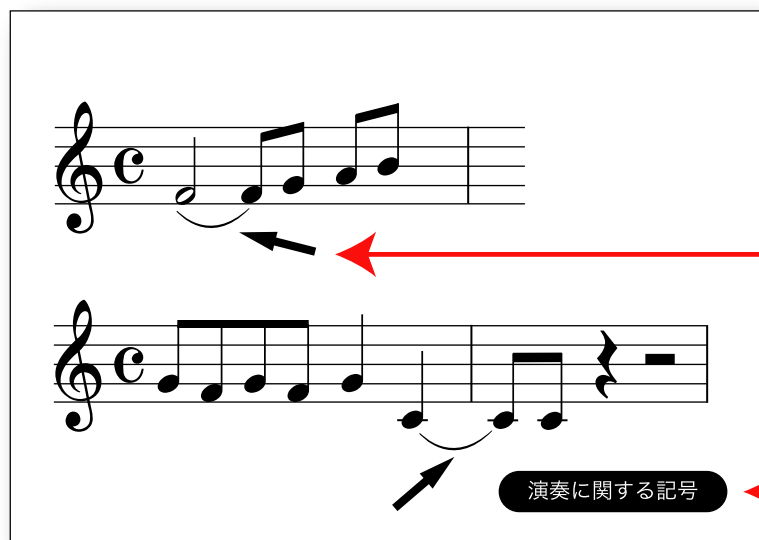
演奏記号〈強弱記号／速度記号、等〉は、ジャンルや楽曲により微妙に、解釈が違う場合があります。演奏者（監督／講師）の意図通りの演奏（歌）が求められる事もあり、個人で演奏（歌唱）される以外は、指導者の表現の意思確認をしましょう。

※標語表記のテンポの数値や解説は、楽典資料など個人差があるので、あくまで目安です。

4. 演奏記号 ③

演奏に関する記号

【表】



矢印は
記号の位置

タイトル

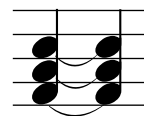
【裏】

記号名 → **タイ(英: tie)**

解説 →

継続的に連続する2つの同じ高さの音符を孤線によって結ぶことによって、ひとつの音符のようにつなげて演奏することを表す。

- タイは音符のたまとたまとを結ぶ。
- スラーは和音を1本の孤線で結ぶが、タイの場合には、和音の構成音の各音ごとに孤線を結ぶ。
- 3つ以上の音にタイを付けるには、音符の合間ごとにタイを付ける。



図解

整理番号 →

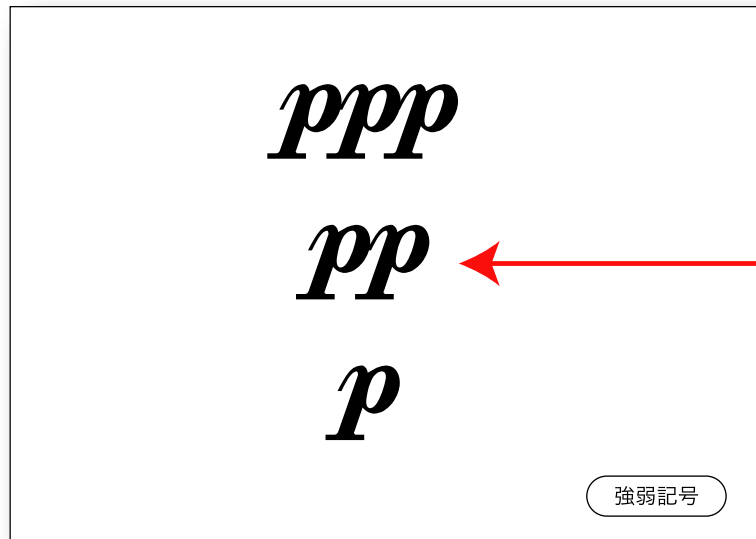
演奏に関する記号: 8

(※標語とは関係ありません。)

4. 演奏記号 ④

強弱記号

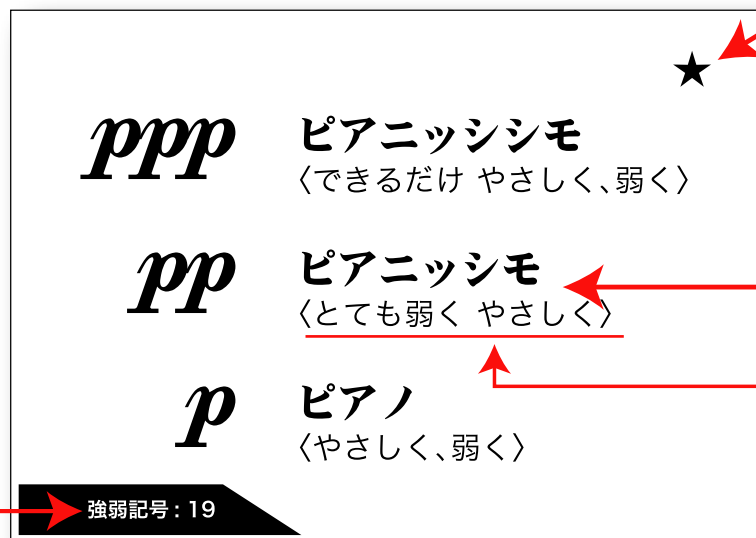
【表】



記号

タイトル

【裏】



★印は穴を開けて
リングを付ける
場所の目印です。
(※通常は穴は空いていません。)

記号名

解説

整理番号 → 強弱記号 : 19

(※標語とは関係ありません。)

※標語表記のテンポの数値や解説は、楽典資料など個人差があるので、あくまで目安です。

4. 演奏記号 ⑤

反復記号

【表】

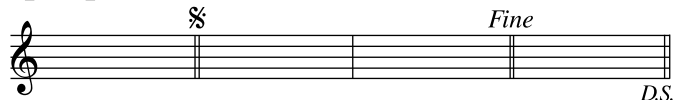
記号

D.S.



記号

【Q1】



例題

反復記号

タイトル

【裏】

★印は穴を開けて
リングを付ける
場所の目印です。
(※通常は穴は空いていません。)

D.S. ダル・セーニョ (伊: Dal segno)

セーニョ (伊: segno)

記号名

D.S. から セーニョ の所まで戻り
Fine 等の終始記号で演奏が終わる。

【Q1: 回答】



整理番号

反復記号 : 25

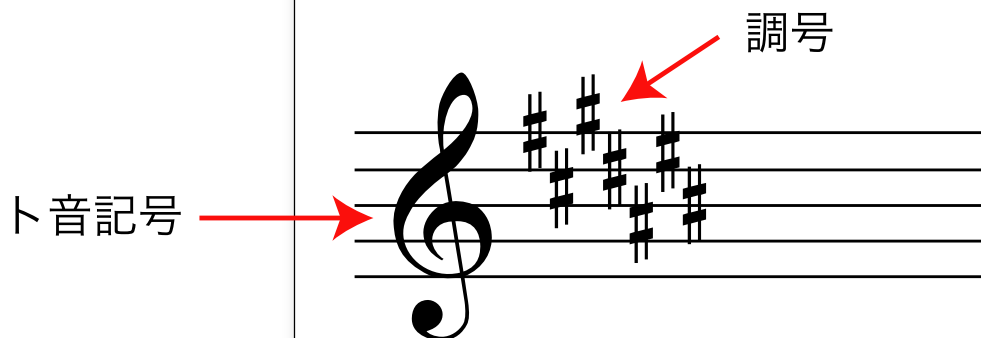
※ *Fine* (フィーネ) 終わり

例題回答

(※音符とは関係ありません。)

5. 調号カード (長調: 1~15)

【表】



Major

メジャー表記

日本読み

アメリカ読み

(異名同音調)

【裏】

記号の付く位置

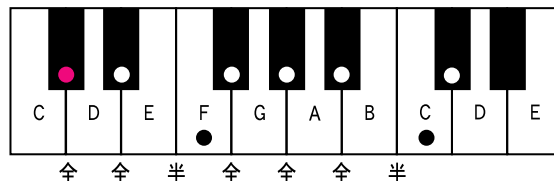
(えい)

嬰ハ長調 / C# (D♭) ★

#位置 = # 7 = ファ・ド・ソ・レ・ラ・ミ・シ



鍵盤の位置



整理番号

記号/調名: 8

※(変二長調) 内は異名同音調

Major

(※音符とは関係ありません。)

★印は穴を開けて
リングを付ける
場所の目印です。
(※通常は穴は空いていません。)

調名が異なっても
演奏される音が
同じ音の事。

調号の主音(調名)を読む方法【長調の場合】

#の付く長調の場合は、調号の一番最後(右側)の#の付く音の「全音」上の音が、その調号の主音(調名)。

【注意】調号が、無い場合は「ハ長調」 ♭ 1つは、「ヘ長調」です。

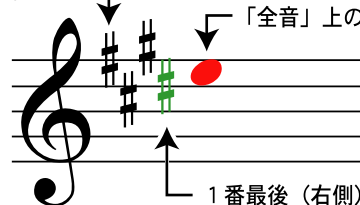
♭の付く長調の場合は、調号の一番最後(右側)から

2個目の音が、その調号の主音になります。

#は左から「ファ・ド・ソ・レ・ラ・ミ・シ」
の順番で#を付ける!

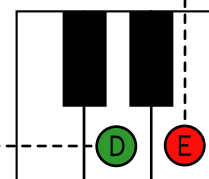
♭は左から「シ・ミ・ラ・レ・ソ・ド・ファ」
の順番で♭を付ける!

最初の#



「全音」上の音が主音「ハ長調」

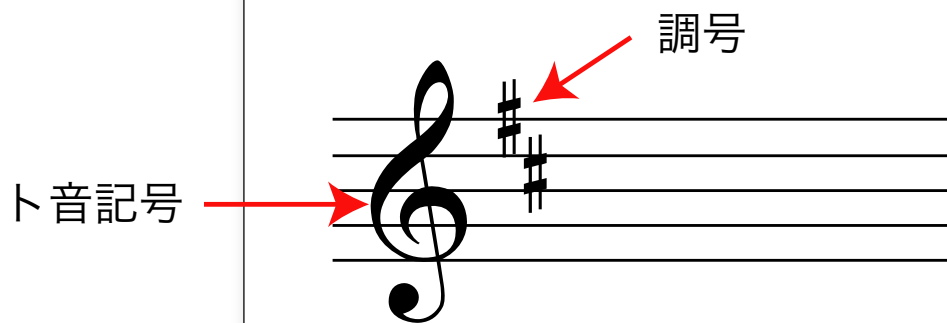
1番最後(右側)



全

6. 調号カード (短調：16～28)

【表】



minor

マイナー表記

日本読み

アメリカ読み

【裏】

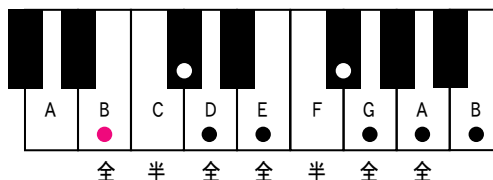
記号の付く位置

口短調 / B m

#の位置 = # 2 = ファ・ド

★印は穴を開けて
リングを付ける
場所の目印です。
(※通常は穴は空いていません。)

鍵盤の位置



整理番号

記号/調名：17

minor

(※音符とは関係ありません。)

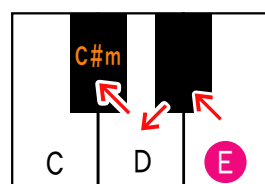
調号の主音(調名)を読む方法【短調の場合】

調号が、無い場合は (イ短調・Am)

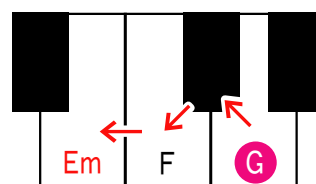
短調の主音は、その長調の主音を探して

その主音の隣より半音3つ下が、その短調の主音 (調名)。

例：E (ホ長調) の場合



例：G (ト長調) の場合



#は左から「ファ・ド・ソ・レ・ラ・ミ・シ」の順番で#を付ける！
bは左から「シ・ミ・ラ・レ・ソ・ド・ファ」の順番でbを付ける！

7. 掲載項目表

【音 階】

4 オクターブ ※音階の数は「付録-1：鍵盤表」を参照して下さい。(4 octave)

【調号カード：1～15（長調）】

ハ長調～変ハ長調

【調号カード：16～30（短調）】

イ短調～嬰イ短調

【音符種類】

全音符／2分音符／4分音符／8分音符／16分音符／32分音符

全休符／2分休符／4分休符／8分休符／16分休符／32分休符

1拍3連符／2拍3連符／4拍3連符

1拍5連符／1拍6連符／1拍7連符

半拍3連符／半拍5連／半拍6連／半拍7連

付点全音符／付点2分音符／付点4分音符／付点8分音符／付点16分音符

複付点全音符／複付点2分音符／複付点4分音符／複付点8分音符

【臨時記号】

シャープ／フラット／ダブルシャープ／ダブルフラット

ナチュラル／オクターブ記号

【演奏記号】

Grave／Largo／Larghetto／Lento／Adagio／Andante／Andantino

Moderato／Allegro Moderato／Allegretto／Allegro／Vivace

Presto／Prestissimo／molto／poco／poco a poco／ritardando

rallentando／a tempo／accelerando

スラー／タイ／スタッカート／スタッカーティッシモ／テヌート／フェルマータ

【反復記号】

リピート記号／ダ・カーポ／ダル・セーニョ／セーニョ／コーダ／トゥー・コーダ

【装飾音符】

プラルトリラー／モルデント／トリル／ターン

鍵盤表 (付録 -1)

The diagram illustrates the relationship between the piano keyboard and musical notation. The keyboard is shown with white and black keys, and each key is labeled with its letter name (C, D, E, F, G, A, B) and its enharmonic equivalent (e.g., C# for Db, D# for Eb). The musical notation is written on a grand staff with a treble and bass clef. The notes are placed on the lines and spaces of the staff, corresponding to the keys on the keyboard. The central C is marked as '中央ド' (Central C).

| Key | Letter Name | Enharmonic Equivalent |
|-------|-------------|-----------------------|
| White | C | |
| Black | D# | Db |
| White | D | |
| Black | E# | Eb |
| White | E | |
| Black | F# | Fb |
| White | F | |
| Black | G# | Gb |
| White | G | |
| Black | A# | Ab |
| White | A | |
| Black | B# | Bb |
| White | B | |
| Black | C# | Cb |
| White | C | |
| Black | D# | Db |
| White | D | |
| Black | E# | Eb |
| White | E | |
| Black | F# | Fb |
| White | F | |
| Black | G# | Gb |
| White | G | |
| Black | A# | Ab |
| White | A | |
| Black | B# | Bb |
| White | B | |
| Black | C# | Cb |
| White | C | |
| Black | D# | Db |
| White | D | |
| Black | E# | Eb |
| White | E | |
| Black | F# | Fb |
| White | F | |
| Black | G# | Gb |
| White | G | |
| Black | A# | Ab |
| White | A | |
| Black | B# | Bb |
| White | B | |
| Black | C# | Cb |
| White | C | |

(付録-2)

1～6 弦は、ギターです。

[illegible]

| | | | |
|---|--|---|--|
| O | | ■ | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

【取り扱い上のご注意】

●このカード防水加工ではありません 絶対に水に濡らさないで下さい。 ●リングを強く引くとカードの穴が破れる場合があります。 ●鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を 貼付しないで下さい。 ●強く擦ったりするとインクが剥がれる場合があります。 ●取り扱い説明書のインダー部分がひび割れや変形等した場合は、早めに文房具店等で購入して頂き交換して下さい。破損した物は危険ですから絶対に使用しないで下さい。 ●標語表記のテンポの数値や解説は、楽典資料など個人差があるので、あくまで目安です。演奏記号〈強弱記号／速度記号、等〉は、ジャンルや楽曲により微妙に、解釈が違う場合があります。演奏者（監督／講師）の意図通りの演奏（歌）が求められる事もあり、個人で演奏（歌唱）される以外は、指導者の表現の意思確認をしましょう。 ●ご自分でカードに穴を開ける場合は、怪我をしないように、注意して加工して下さい。〈カードの推奨年齢：16 才以上〉

〈保管上のご注意〉

●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。 ●カードに重いものを置いたり、落としたりしないで下さい。